

# ميكى

مع العدد هدية،  
طائرة ميكى

الشمع ٦٠ مليقاً

العدد ٩١١ - ٥ أكتوبر ١٩٧٨





# ضحكك وتسليية

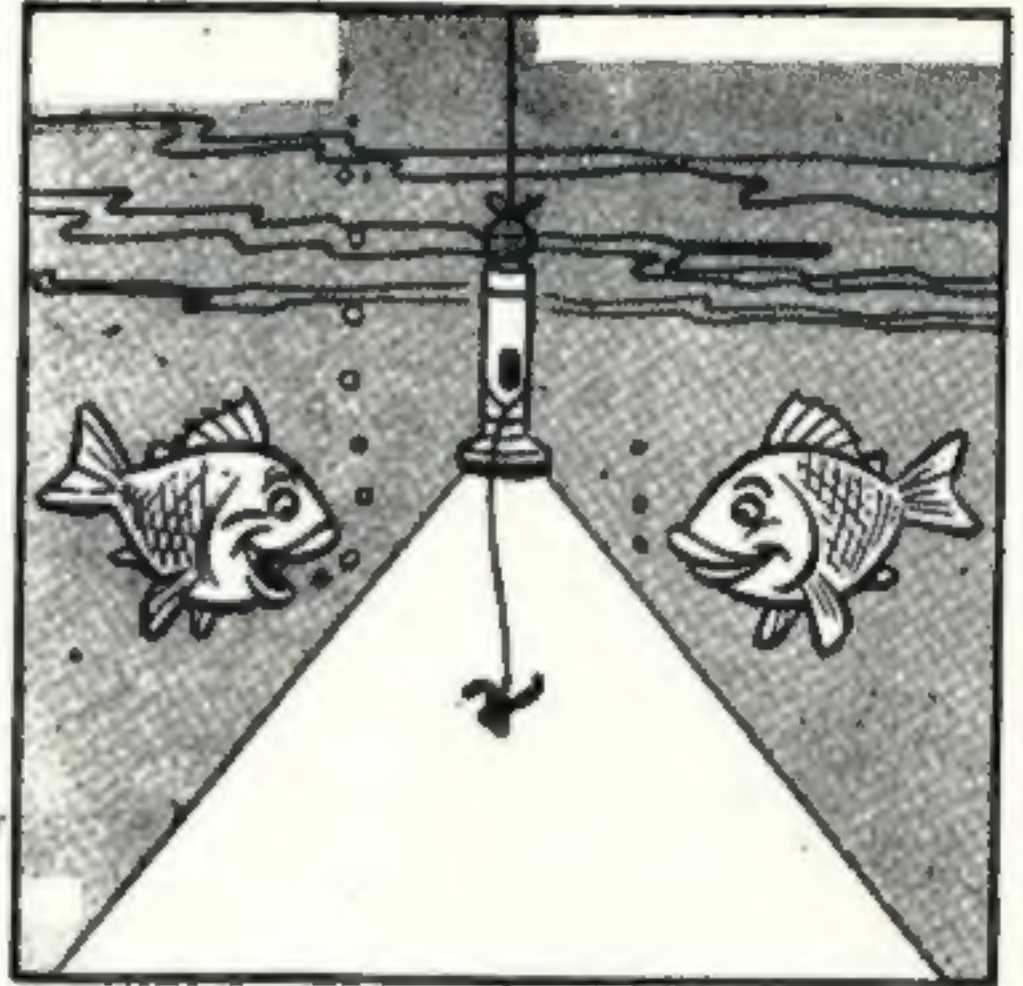


## معلومات عن: الأرصاد الجوية

أن الفرض عن  
الأرصاد الجوية هو  
التنبؤ بالطقس  
وبالتغيرات الجوية .

وهذا العلم مؤسس على المراقبة المستمرة  
للأحوال الجوية ، مثل الضغط الجوي والحرارة  
والضغوط الكهربائية والرياح ودرجة الرطوبة  
والأمطار ..

ولما كانت هذه الأحوال تتغير باستمرار ، فكلما  
ظل هذا العلم طويلاً من العلوم المشكوك في صحة  
استنتاجاتها غير أن الوسائل الحديثة للاتصال  
السريع أتاحت تبادل المعلومات بسرعة بين  
محطات الأرصاد والسفن والاتصال الصناعية  
فأصبح التنبؤ بالحالات الجوية أكثر دقة الآن .



.. ماجة روحانيكي جدا ، زى العشا  
على ضوء الشموع !!

## مواديت ميكي ..



## ميكي

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال  
١٦ شارع محمد عز الصوب - ت ٩٠٦١٠ القاهرة

قيمة الاشتراك السنوي ٥٢ عمدا - في جمهورية مصر  
العربية وبلاد المعادي البريد العربي والفرنسي ٢٥٠  
فرنسا صافا - في سائر أنحاء العالم ١٢ دولارا أو  
٤ جنيهات استرلينية - والقيمة خمسة طعما قسم  
الاشتراكات بدار الهلال - في جمهورية مصر العربية  
والسودان بعمالة بردية - في الخارج بدينار مصري أو  
مؤسسة دار الهلال - الأسفلت الوطنية اعلاء بغير  
المعادي ونظاف رسوم البريد الجوي والسجل عسلي  
الاستمار الصدة عند الطلب .

أمينة المعيد

صبري أبو المجد

عفت ناصر

رجاء عبد الناصر

اسكندر الياس

جورج اسكندر

صلاح زنباع

رئيسة مجلس الإدارة:

نائب رئيس مجلس الإدارة:

رئيسة التحرير:

مديرة التحرير:

سكرتير التحرير:



## الاختلافات العشرة ١٩

يتدرب لاعبو سيرك  
« عنتر كل صباح أمام  
مراة ضخمة استعدادا  
للعرض الذي يقدمونه  
غدا .. واليوم جاء  
الاستاذ عنتر صاحب  
السيرك ليشهد بنفسه  
التدريبات وفجأة قال :  
« شيء غريب .. ان  
صورة اللاعبين لا تنطبق  
تماما على اللاعبين أنفسهم »  
وقد لاحظت وجود عشرة  
اختلافات ، فما هي  
الاختلافات العشرة ؟  
الحل صفحة ٣٠

## إضحك..

قالت السيدة لصاحب  
المحل : سمعت ان  
جالكم عشرة آلاف و٥٠٠  
جزء جديدة .  
- صاحب المحل :  
أيوه يا هانم ..  
السيدة : طيب تسمع  
تفرجني عليها !!

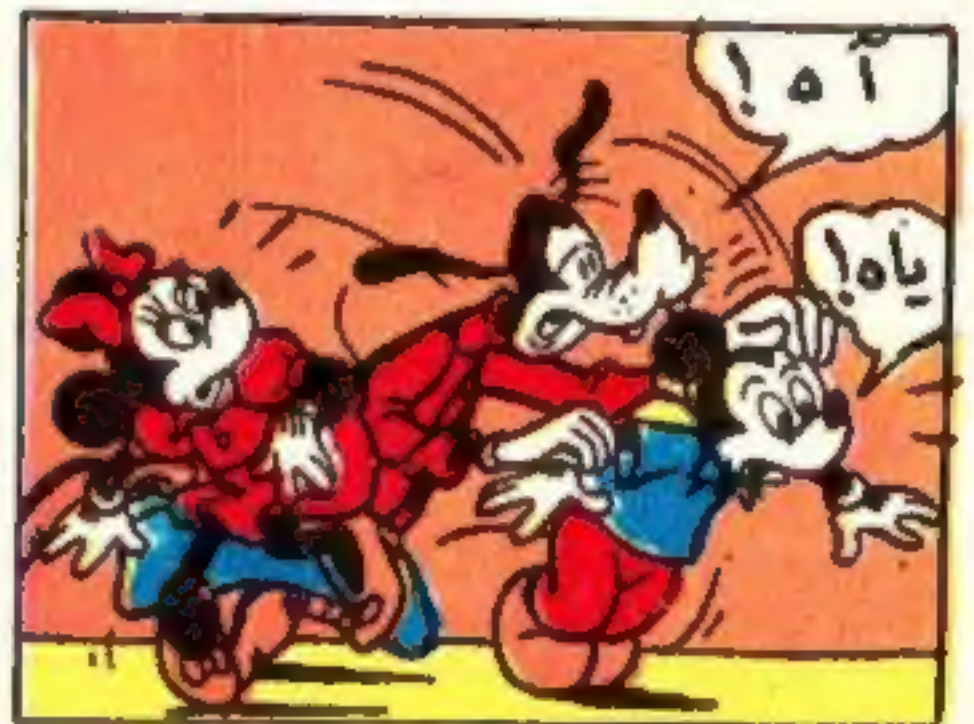
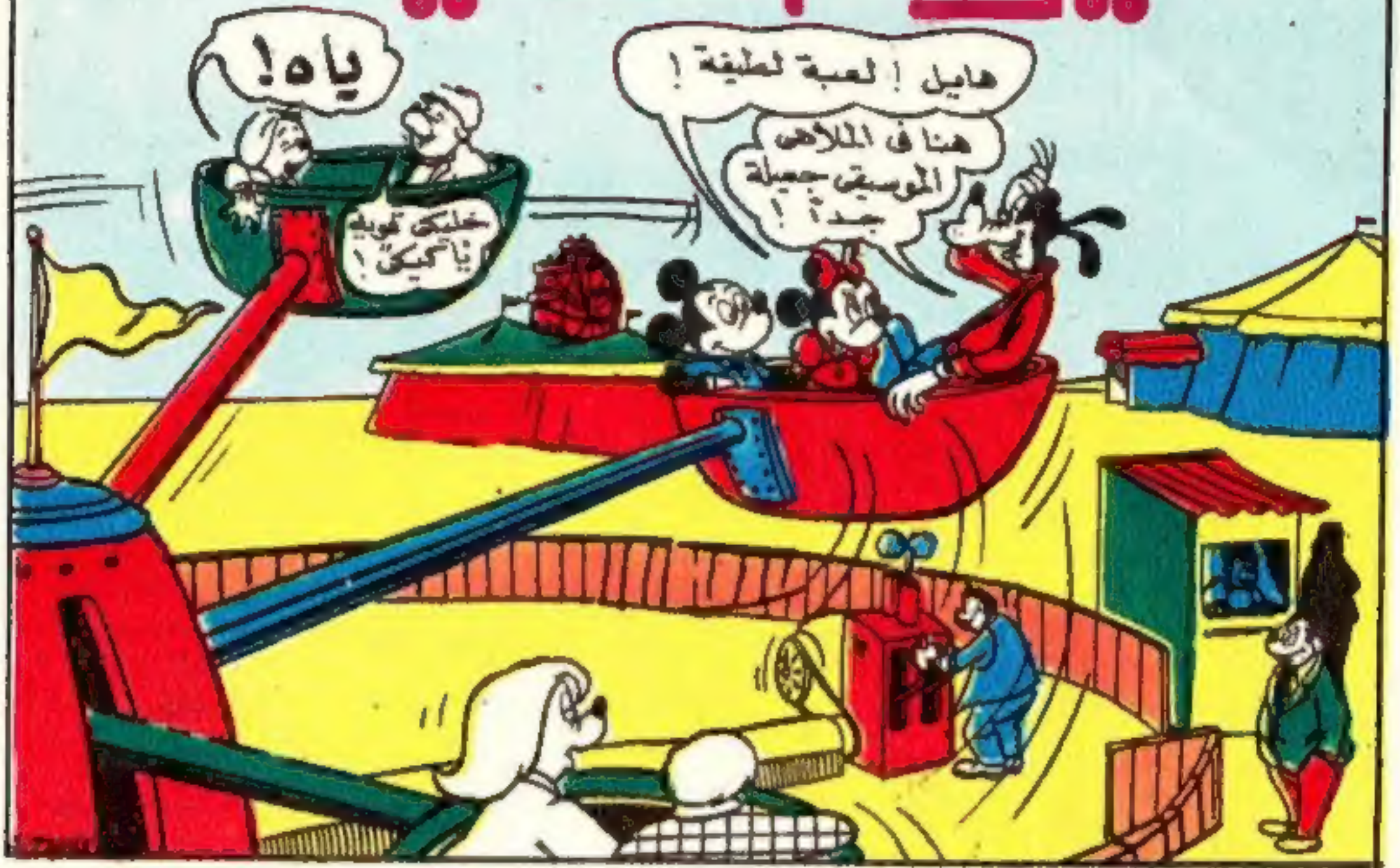


- لا .. باين عليك ضحك على حاجة !!

- فيه طعم ابطالى جديد فتح في آفر الشارع !!



# يوم سعيد























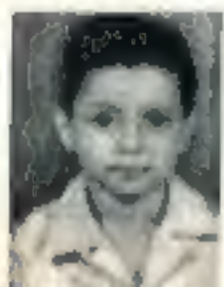
صلاح الدين علي - مناصفلاويكي







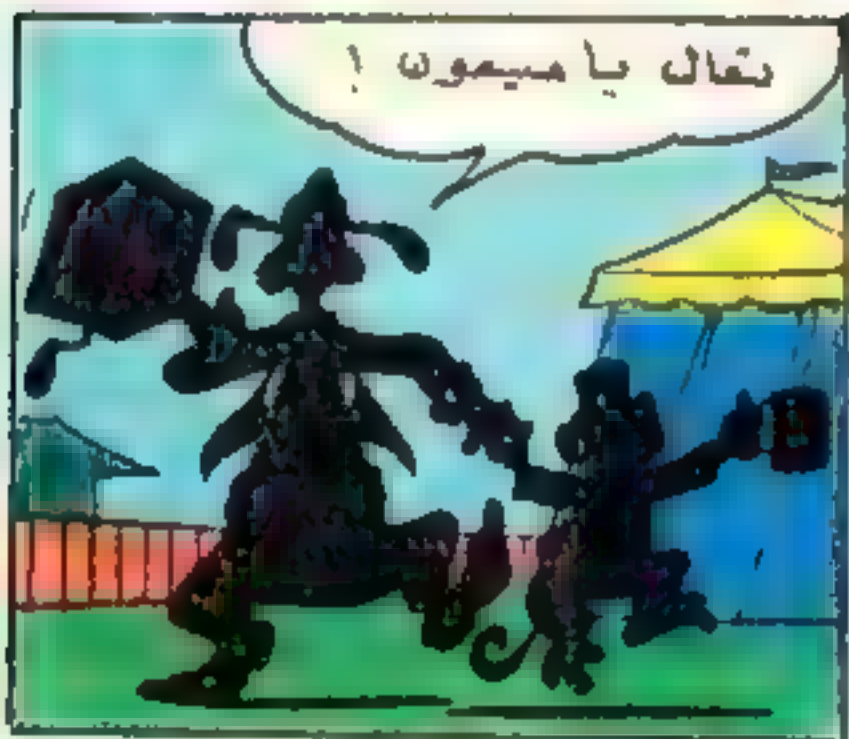
ماجد الحبيشي محمّد - من أصدقاء ميكي











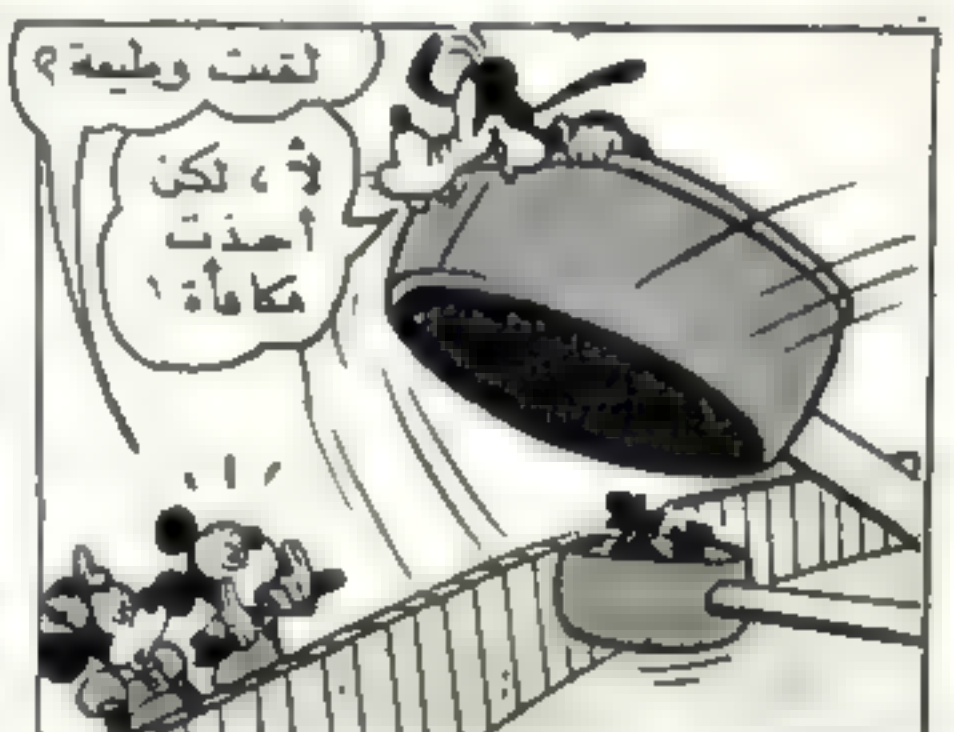
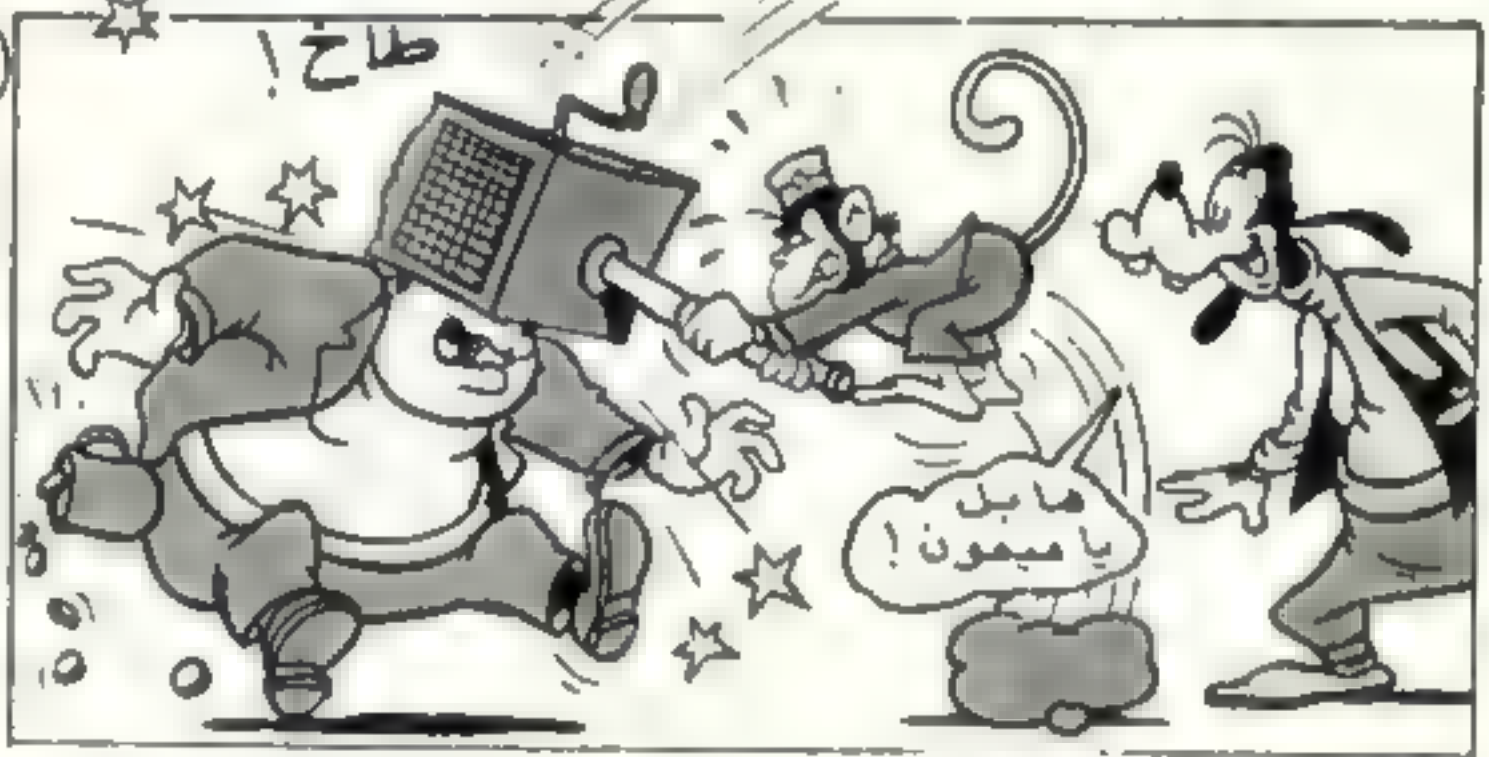














# واصل.. مخرج تليفزيون!!

التمثيل في المسرحية التلفزيونية

لهم وتجنب "سألتها والى - اذا كنت سرافقة ممكن تمثلى دور البنت الملوكة .. عليه تلبية ارامونا بالحرف الراحد .."

لالت اميرة - سرافقة والمذ والى يخرج لهما بكرة البنت التى بخطتها الشرير وينقلها البطل - واهم فيه ان تسمى ما تسمى له ..

قاله يامعنين - طبعاً .. طبعاً .. كان والى يؤكد عليها ، لانه يعرف انها تغير رأيها دائماً ولا نلتزم بأصول اللص ابداً ، ولذلك لا احد يحب لهما ..

قال والى - المهم ان نجد الحكاية - انت طبعاً البنت ..

قالت يامعنين - قصد البطنة - واما الذهب ..

قالت يامعنين - قصدك البطل .. ومهم الشرير ، وحصاد يأخذ دور الاب ، ورجل اشرجى ، وبعد ذلك سول نزلت حكاية تصد ميعاد التمثيلة بعد ظهر اليوم التالى ..

هناك فى جراج مجهور اجلس معمم ملأه بيشاء قديمة بها قطع حلقوما ، وقطعوما اكثر من الوسط - حتى يظهر امتلاكهم لها كالتليفزيون ، لم يكن القطع منتظماً لكن والى قال - ان هذا لا يهم ، وتمييز من شكل التليفزيون السادس ، وانتهى والى من كتابة اعلان كبير - حلق على باب الجراج ( تمثيلية تليفزيونية - المتصور حياناً ) وجاء الاصدقاء .. كان الجلوس على الارض ، والفرجة من

لديهم بالمسرحية ، لابد ممن وجود ممثلين ، طبعاً هذا سهل ، ايضا لابد من ملابس ، والميكور ، هذا ايضا ممكن تبهره ، بفرش دم يرد بعد ذلك لاصحابه لكن المسائل لا تقدر دائماً كما يريد والى ، ووالى لا يفهم لماذا تعتمد الامور دائماً فى النهاية - لان القراءى الاشياء ما سهل بكثير من ردها ..

لتهد والى وهو يفزل ، فلنحاول ان نلعب لعبة جديدة ، لم نلعبها من قبل ، مع معمم رأسه وهو يفزل لك جربنا جميع الألعاب ، لم يوافق والى ورد محتدياً - اراهنك اننا يمكننا عمل شيء جديد احسن من كل الألعاب السابقة ، مثلاً نمثل كالتليفزيون - انا متأكد اننا يمكننا تقديم تمثيلية كالتى اراها تماماً .. حكاية بدون تعتمد فقط ويلزم لنا ممثل لدور الرجل الطيب ، وممثل لدور الشرير لان جميع التمثيلات فيها الطيب والشرير ..

وقال معمم - وطبعاً بنت جميلة رد والى بسرعة - بنت ؟ افضل ان يفهم واحد منا دور البنت ، لان البنتات يهروا عليها المخابر ، لنا فى نفس اللحظة ، جاءت اميرة تلعب حول المكان ، وكما انها اقترعت من الفرائير وفى اتصال - يا قروى افنى الصب محكم لا ..

رد والى بمصيبة - بالطبع لا .. وحاول معمم مقاطعة وهو يقول - بنت يا والى .. لا تنس اننا محتاجون لها فى التمثيلية ..

نظر الجميع الى اميرة ، كانهم يرونها لأول مرة ، وفى انتظار

القطع الموجود بالملأه ، طبعاً كان هذا المسرح الجديد فى مزار تعديلات ، خاصة من ليلى ، كفى جاءت وفى تلبس لسراء ابيض القترضة من ملابس والنتها ، منتبهة فرصة وجوبها فى الخارج ، وحاولت ان تظهر كادها سيدة مثقلة حتمسالية لايعجبها المص ، بدأت تنتقد - على كل حال اذا كانت تمثيلية - مثل الممثلين التى برها دائماً ، اذكر انها لن تكون شملة غنية ..

اما اميرة - فدعى والى جلسنا لهما تسفل الميسراج - بكل حكمة وفى تلبس فحة كبيرة ، ونضع على كتفها خالا كبيرا ، حرف والى لهما لسيدة صعيقة ولتتها ، صامت

تقروهم ، فانتظرت لميرة - حتى خضت الضيقة القبة والضمان ، وأحدثها وجرت الى الجراج دون علم السيدة .. خرج والى فسكنى الميطة اجمل بكثير ممسا تصور ، وعلى كل حال ماذا يفرض - كل شيء سيهره لاصحابه بعد انتهاء العرض ..

كانت اميرة صعيقة جداً ، تفتال بملابسها ، ولكن حسسها وقمت حينها على ليلى - وفى تلبس غراء ولتتها أخذتها الفيرة ، وتساءل

الخال فى نهرها الى جانب القراء للضم .. فقلت ان نضع الغراء على كتفها وتلقى بكل حكمة كامثيلات اللتى قرأنا فى الافلام .. القروى



من ليلى وقالت - فرائد جميل يا ليلى ..

ردت ليلى - وانت ضيفك فى منزلى الجمال ..

قالت يامعنين بسرعة - تعين تهاى ..

مطرت ليلى الى الغراء مرة ، ثم الى انفسال مرة اخرى ، وجدت الخيال يحوى فى حينها فوافقت اخذت اميرة الغراء بسرعة ، وفى لا تكاد تصدق .. وجرت بسرعة لتسا تمثيلية التليفزيون ، طبعاً لفتت الانتظار فى غراءها حتى تصاممت بهدئها كسل الانوار الاخرى ، والحق يقال - ان التمثيلية لم تحصل على قدر كبير من انتاج .. لان الانوار لم تكن مدروسة ، واميرة بلر لها خطت على انصبيج النخل .. الشرير .. القروى .. والاب .. وكان رأى ليلى طبعاً ان التمثيلية سيئة جداً ..

ولا احست اميرة بعدم احباب الجمهور ، والمعلقين ايضا ، فقلت نقول ..

- انا لا يمكن امثل معكم مرة ثانية ، مهما كانت الاسباب ، ولقد الغراء حول وقتها بكل حكمة ، وخادرت لكسان بسرعة ، يجب ان تعود الى البيت ونضع القبة والخال مكانها ، ان لقد نصبت ستضع القبة والغراء فلا يهم ، خال او غراء كلها واحد ، لا اذن ان الضيقة ستغيب ..

كان هذا تفكير اميرة ، التى حادت بسرعة الى الجراج ، اما السيدة لمسا ان رأت الغراء معدا مكان شالها حتى صرخت - لقد سرقتى أخذوا شالى ووضعوها

هذا الغراء لتغير مكانه .. لابد ان ابلغ الشرطة ..

ليلى ايضا اصرحت الى البيت بتعهد الغراء الى مكانه قبل حسونة والنتها من صلبها - ونسيت انها قد استبدلت غراء امها بشال اميرة ، ومدا بهم الخيال فى رأيها على واحمل بكثير ، وعادت ليلى الى الجراج لتدري ماذا يفعل الفرائير هناك ..

وصلت اميرة وليلى بتعهد الفرائير هناك بالمسرح يهبلون ويصطفون .. حاروى .. حاروى .. اخرج حذيل من اذن معمم والان ولحسب يد فارغة على انف والى واخرج منها بيضة ،

طبعاً الارلاد كانوا مذمرلين .. اما تكبار هناك فى كل بيت فكان لهرلم من نوع اخر ، كيف اختلفت النساء انجمن الجديد لمجمل حصه غراء لهن 1 وكيف اختلفت الفراء الابيض للضم لمجل محله خال لا قيمة له ؟

واسرعت كل واحدة الى قسم الشرطة لتبلغ عن السرقة ..

قالت والدة ليلى - جئت ابلغ عن سرقة فراشى الابيض الدالى ، وضعوا لى بدن حله شال صوب وخمس .. وفى نفس اللحظة دخلت الضيقة وفى يدعى الغراء الابيض ، يا ان رآه والدة ليلى تسك بالظنار حتى نزعتها منها بمصيبة وفى تصويج - شالى ! والسيدة ليلى ذهلت بدورها لرؤية فرائها الابيض مع هذه السيدة ، وعدت يدعى بالغب وهو يقول :

- تعامرو بنا ، اظننى احرف من قام بهذا العمل ، سمعت ان الاطفال يفرمون بعمل تمثيلية فى الجراج القديم .. أسرعوا جميعاً الى الجراج ، وهناك وجنوا الاطفال

جميعاً عطفين حول الحاروى .. الحاروى رفع يديه الى اعلى ولحقها فى كل اتجاه ، لثبت لجمهوره انهما فارقتان ، ثم قال - انظروا جيداً

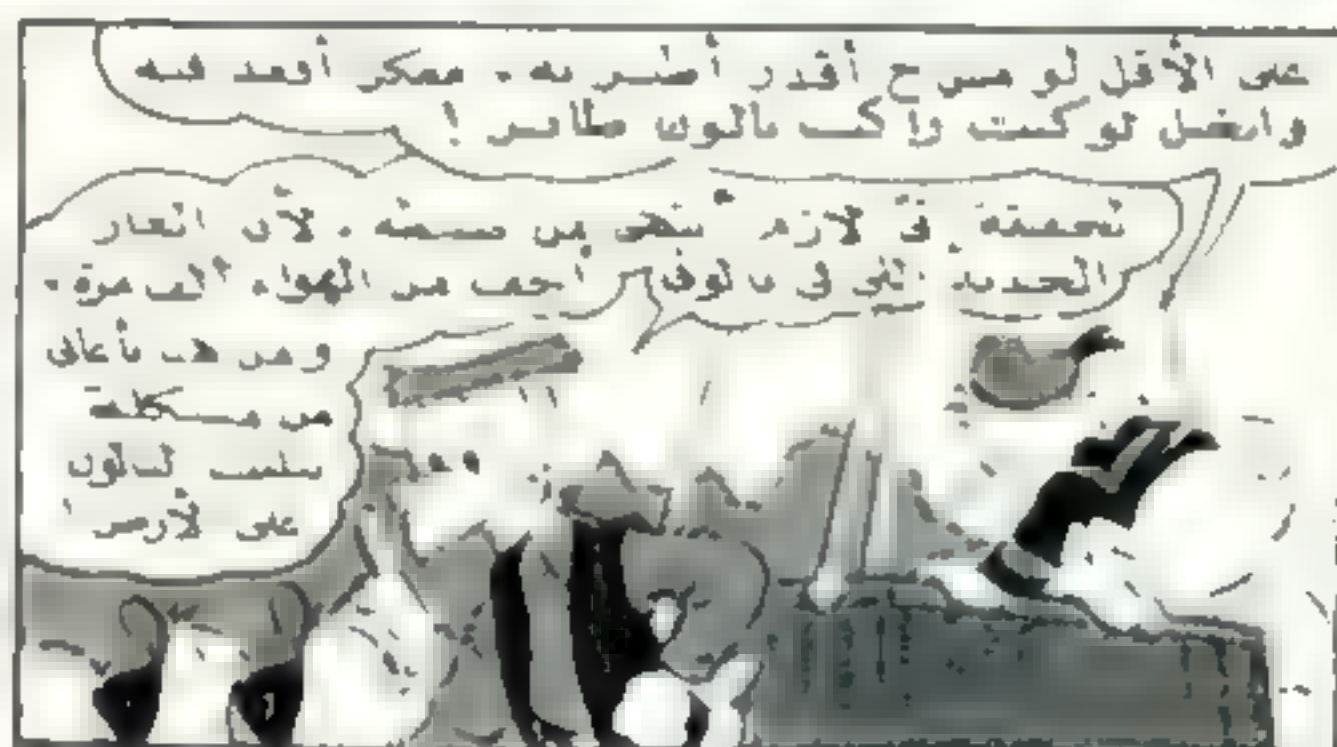
سأعطى يدى بهذا التمسثيل .. انظروا .. ورفع المنديل ، ليطهر على يده ارباب صغير يهز حراوية ، حلق الجميع ، وانفتت الضيابط الى السيدتين يمالهين - هل عرفنا الان من استبدل الغراء بالخال ؟

ردت السيدتان بسرعة - لا يهم انظر سيناقم الحاروى بلعبة اخرى ..

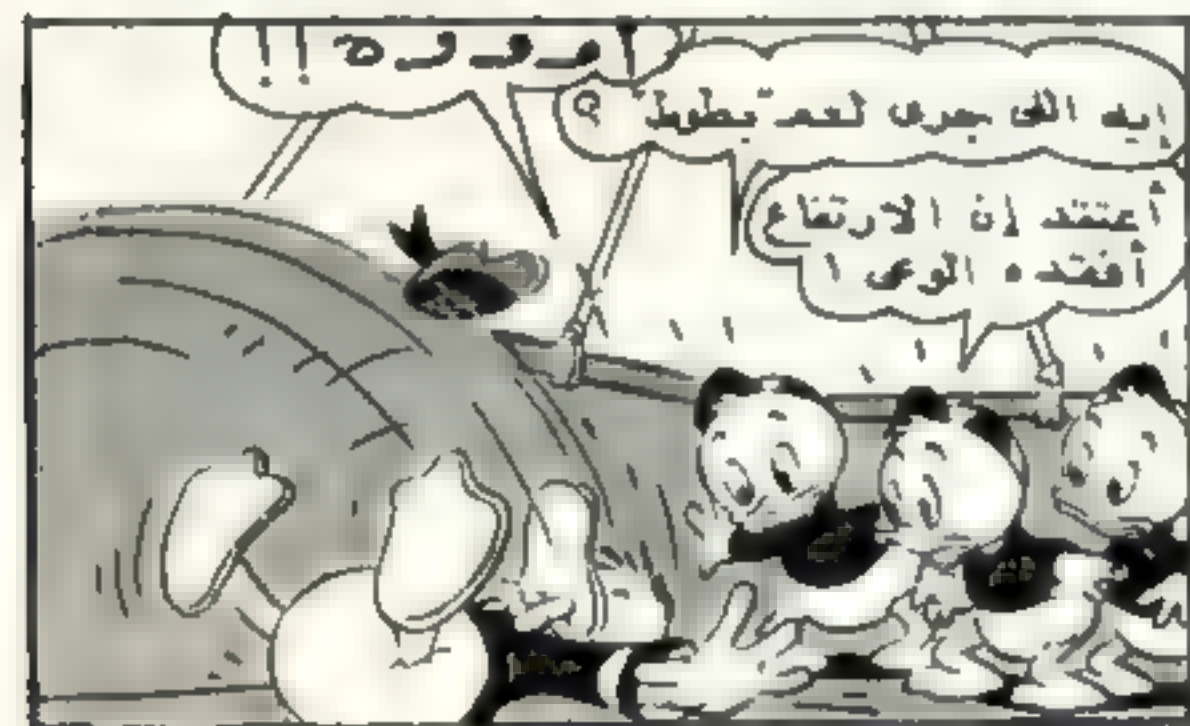
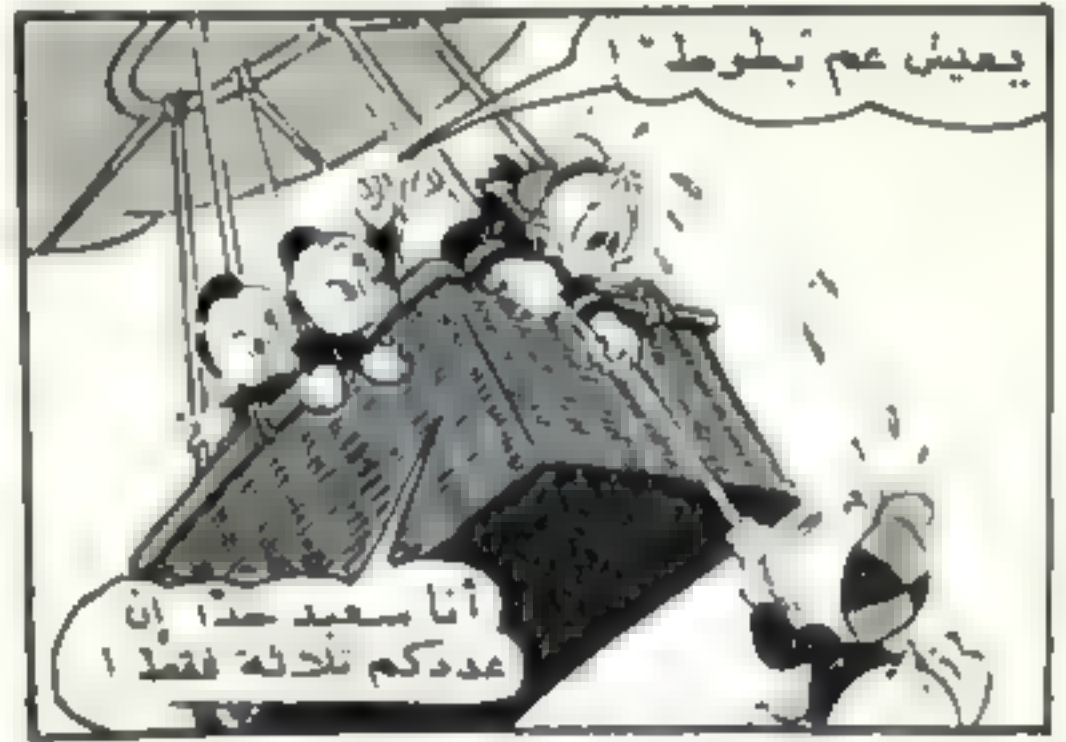




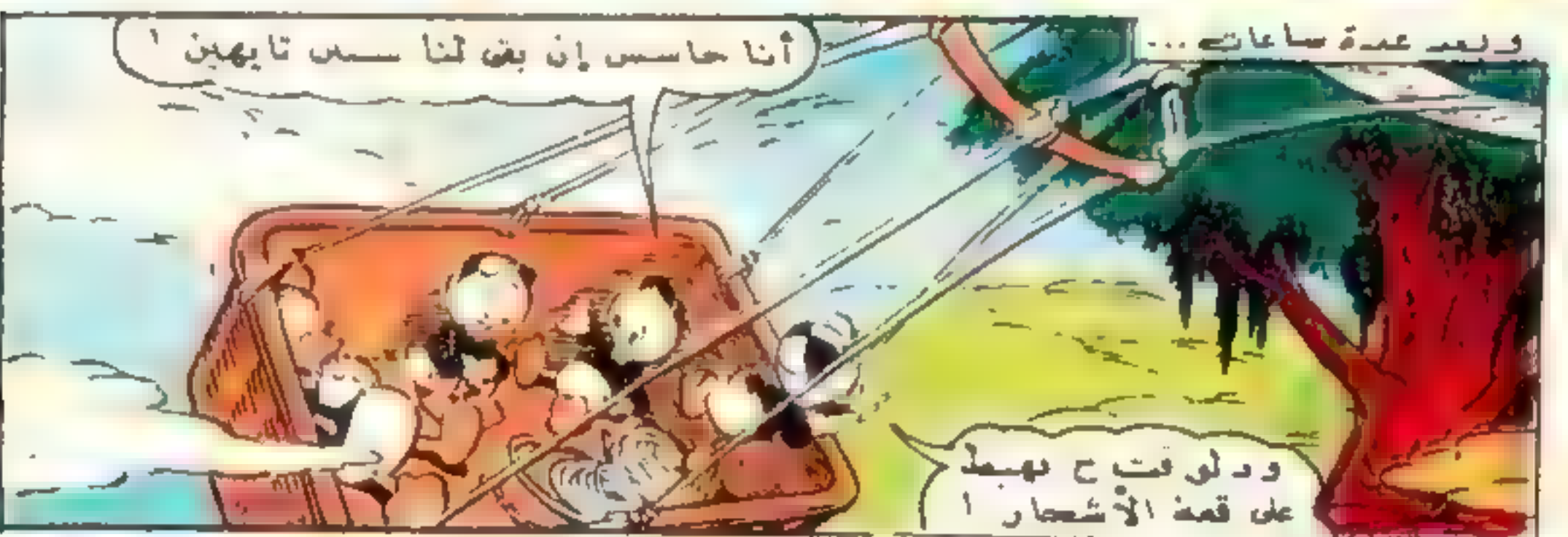
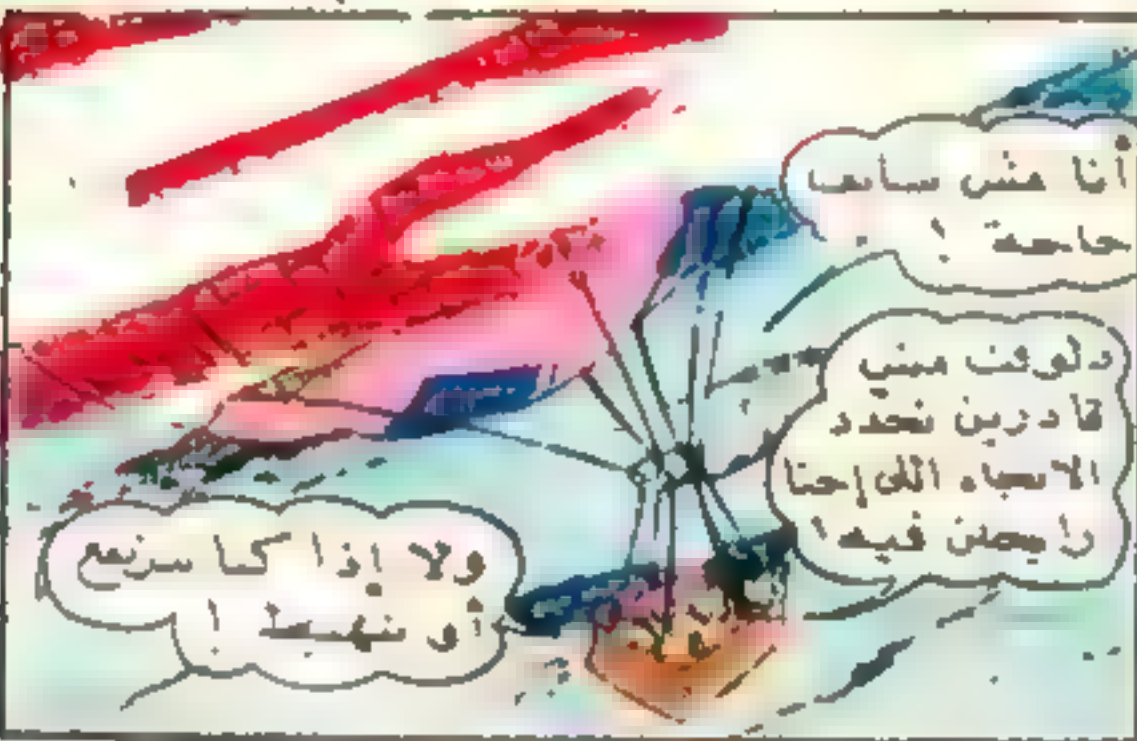
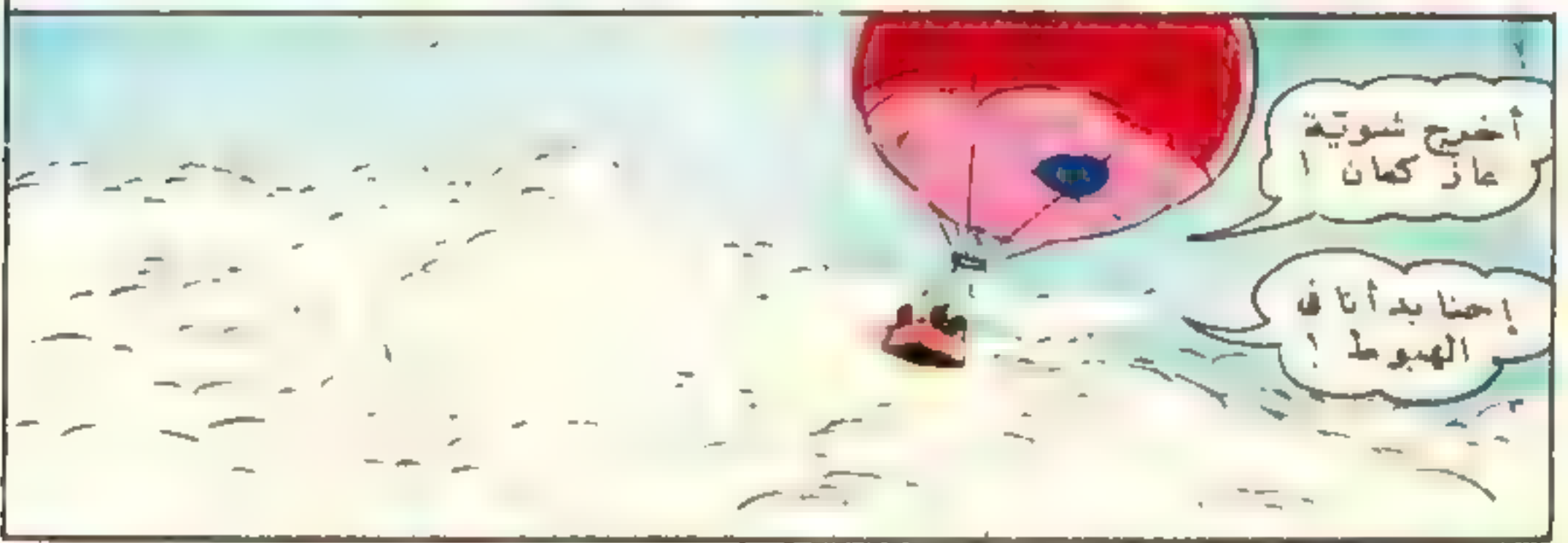
# بصلوطة... يجلس عالي



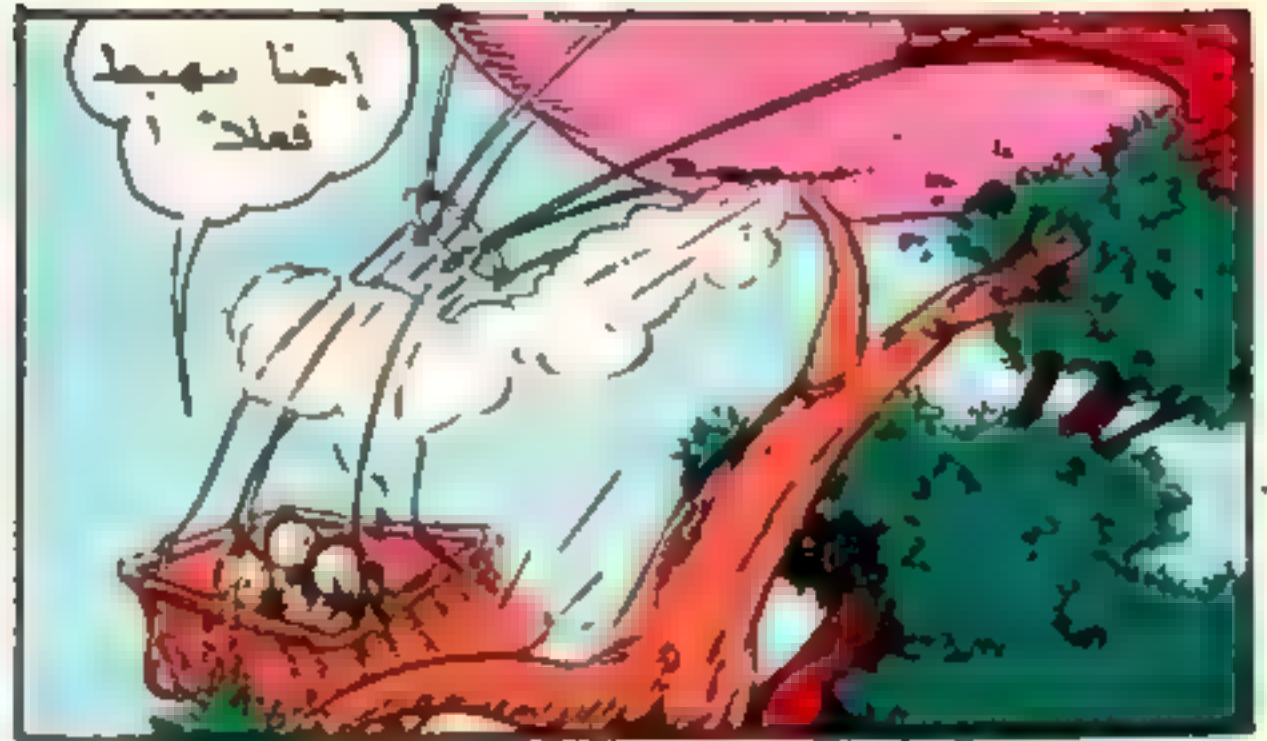




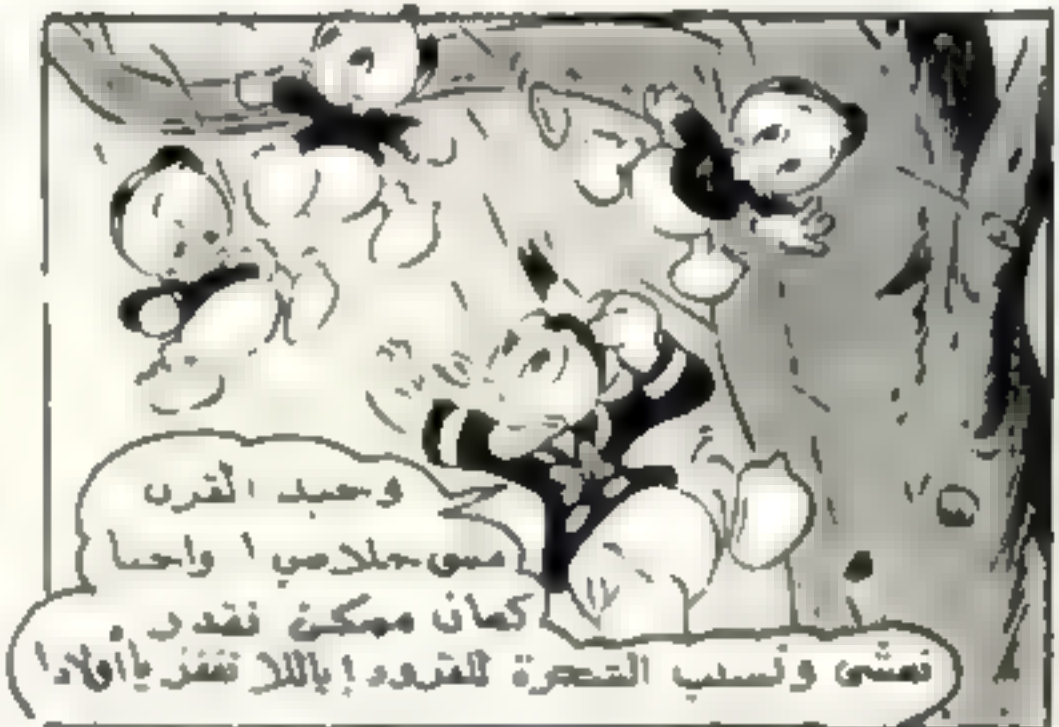






















# جديد في جديد !

أتمنى حاجة جديدة تحصل  
تكمسر المثل ده !

يوم مثل جدًا !



ولكن ، قد يكونه الملك أفضل منك  
آه شيء جديد ، كما سترى ...



قل لنا على السبب !

بسرعة  
فستر لنا ؟



الذئب الشرس عنده حالة مثل هو كمان !

بالليل لن أشعر  
بالمثل !



تعالى نتحدث لنا من  
لعنة جديدة أنا وأنت !

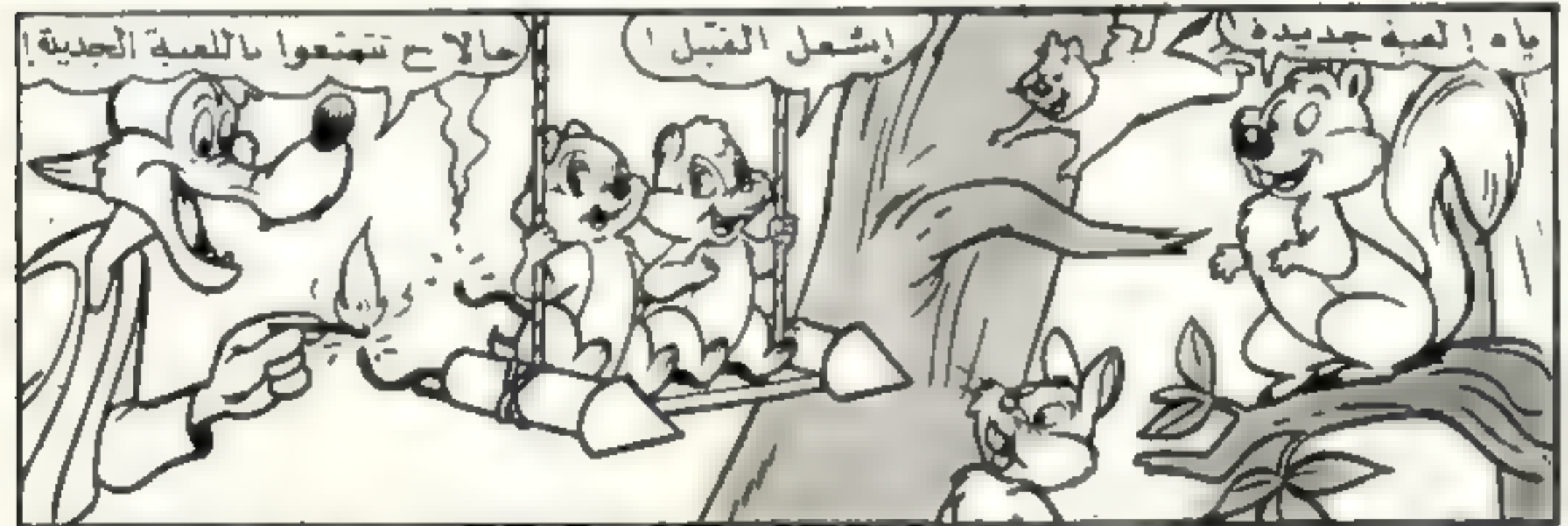
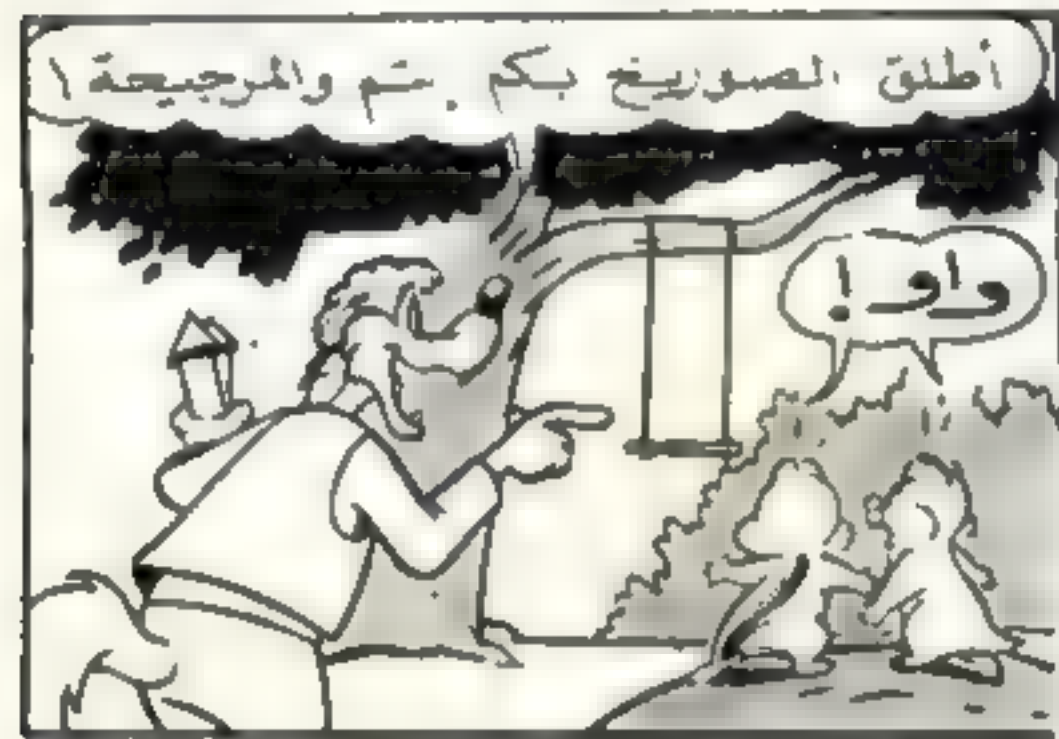
أنا وراك !



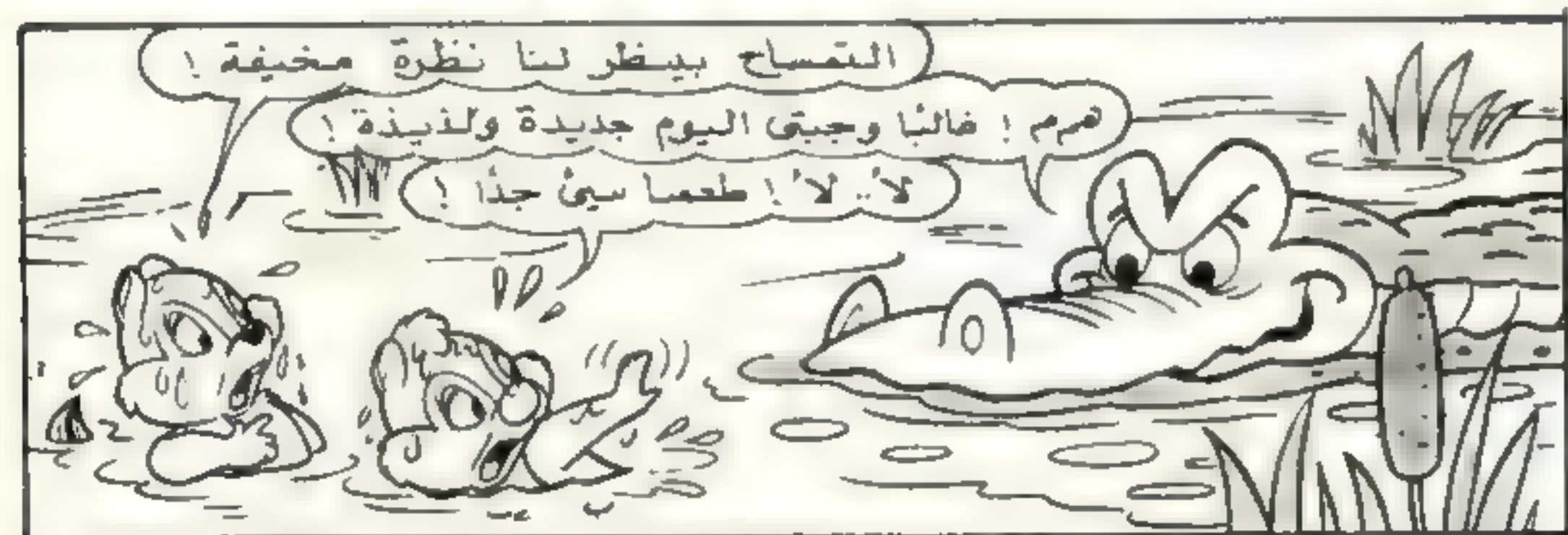
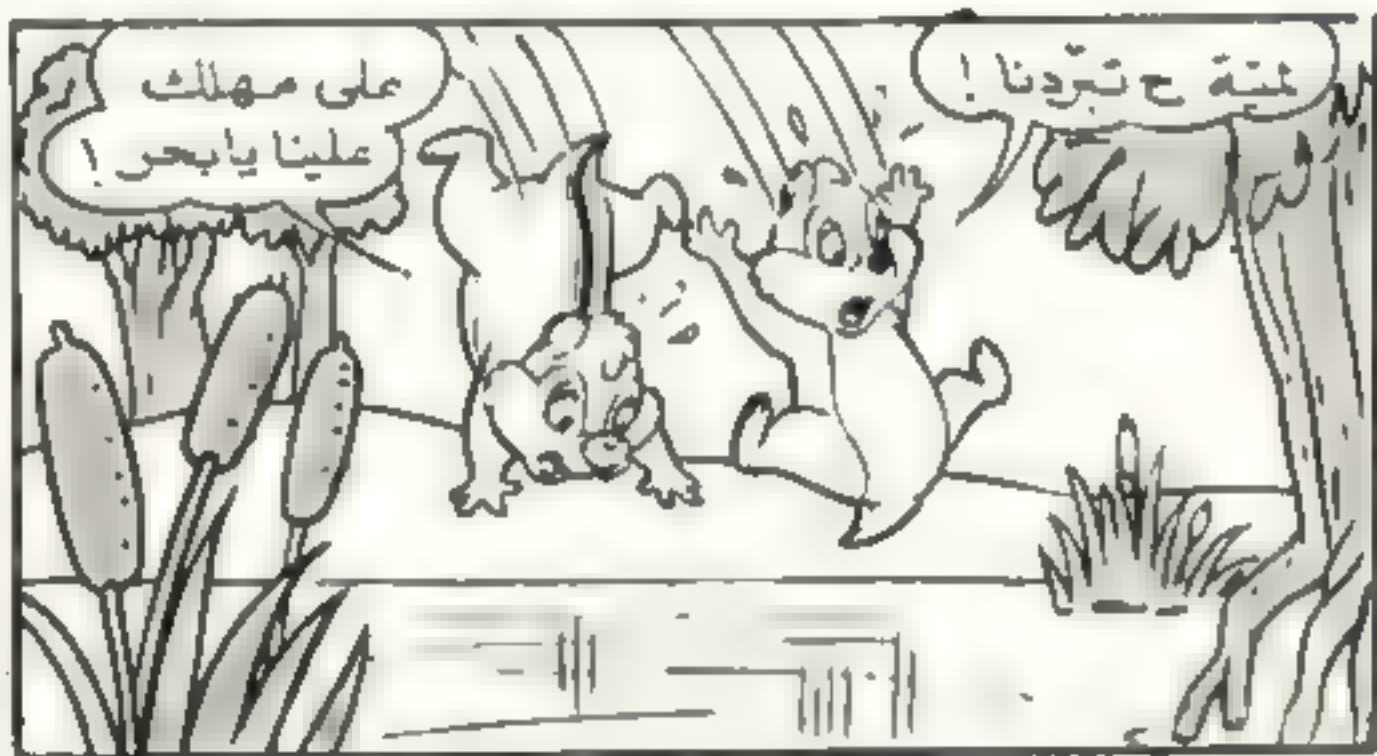
أضرب الصواريخ دي ! وتعمل منظر

جميل وجديد !  
عندك حق تعمل  
حاجة جديدة !











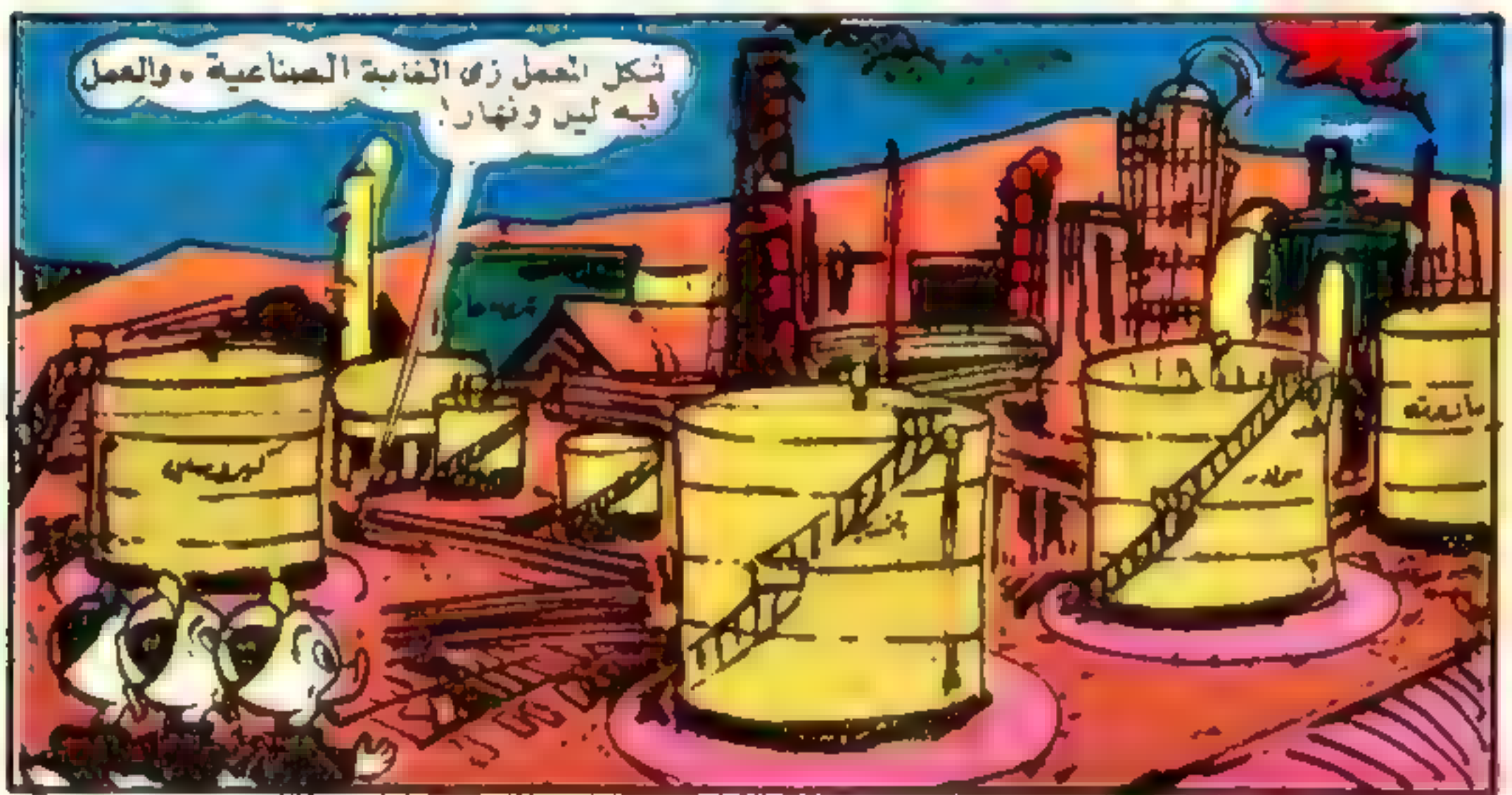




# عمل ذهب



## والذهب الأسود



● احتفظ بعلاقات سابقة مع ذهب والذهب الأسود والتي ستقدم تفاعلاً مع الحلقة الأخيرة مسوزع استثماراً نوضح لك فيها الأسئلة وطريقة الرد وإرسال الطولك.



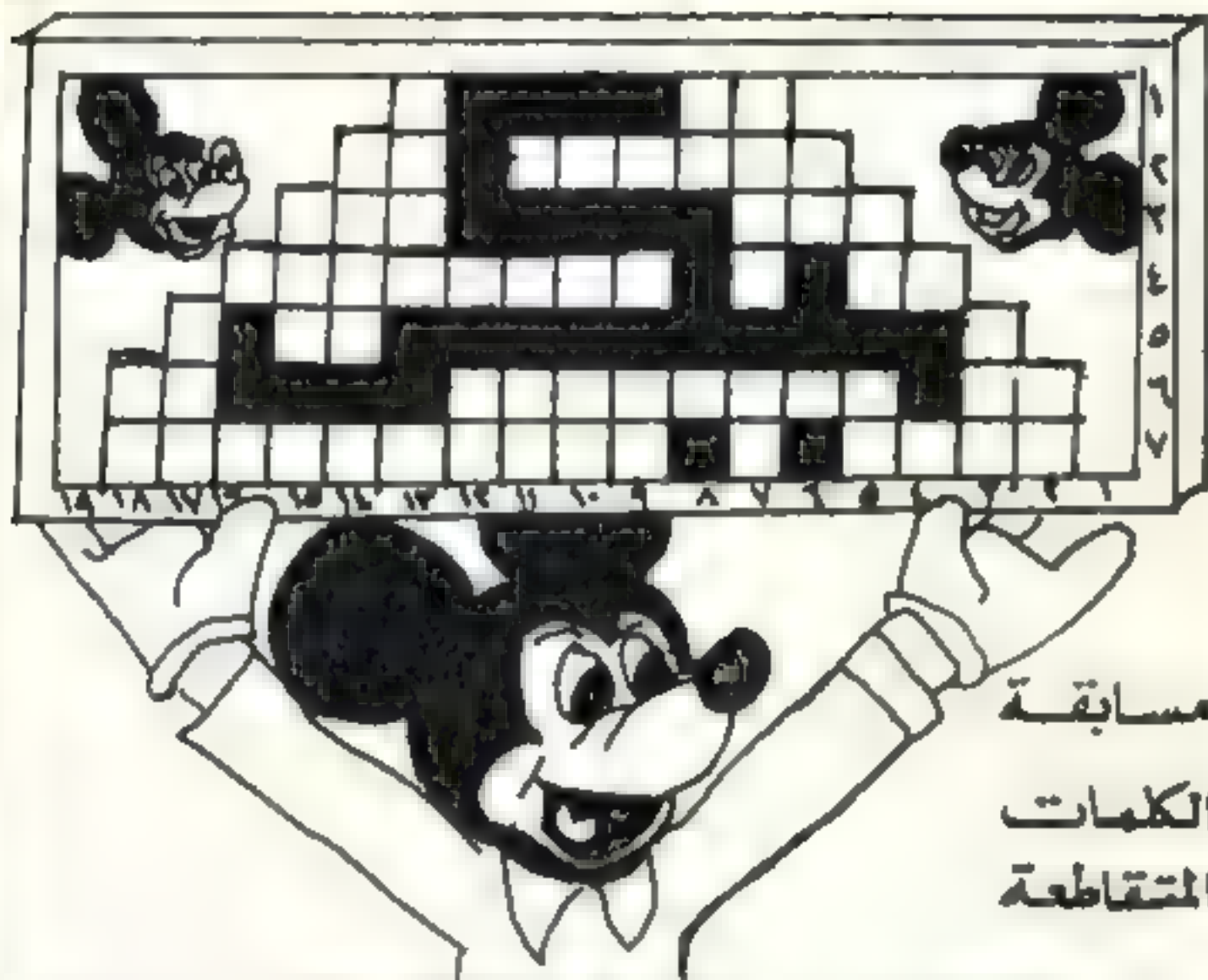




## طرائف !

● اشتهر « صاحب  
من هداد » بحبه للمسج  
.. فقدم اليه شيخ من  
خراسان ليجري حوار  
بينهما .. قال للشيخ :  
والله لولا هيء لقطمتك  
تقطيعا ، وبضعتك تبضيما  
.. ووزعتك توزيما  
ومزعتك تمزيما ، وجزعتك  
تجزيعا .. وادخلتك في  
هزاتك جميعا .  
● قال سعد زغلول :  
« لقد ولدت نفسي على  
الدفاع عن الحق ، وان  
اتحمل كل مكروه .. في  
سبيله .. ولو كان اتيا  
من ادائع عنهم .  
« سعد زغلول »

مسابقة فكر وفن  
في اسبوع الفيسبوك  
الاسبوعية فكر وفن فاز  
الصديق سعيد النجار  
توليف - الفسافرة  
بمسائل تضمنت عن  
الشعر - وفاز الصديق  
محمد السيد مصطفى  
وفازت بقصيدة عن  
الوحدة الوطنية



## مسابقة الكلمات المتقاطعة

نهىء الفائزة الاولى في مسابقة الكلمات المتقاطعة المنشورة هذا الاسبوع  
الصديقة « سلوى السيد رمضان » ففازت بمجلد عيكي - كما فاز  
الاصدقاء : خالد اسامة عبد القادر - سرايا القبة - بقصة - علاء عبد الصبور  
زيدان - امكندرية - مجموعة طوابيع - مصطفى عبد النعم حجاج - المرج -  
مجموعة طوابيع  
الفيسبوك :

١ - يطلق على المبهات - ٢ - مسابقة اسبوعية كانت بالجلة - نصف كلمة  
لجام - ٣ - من الحيوانات (معكوسة) - نهى (مبعثرة) - ٤ - ود - عصر العهد  
العثماني - ٥ - أرشد - ٦ - ما تحتاجه المشاكل - مسابقة كانت بالمجسلة -  
للسؤال - ٧ - نمج ( مبعثرة ) - رئيس جمهورية مصر العربية .  
راسمها :

٢ - رق - ٣ - ما يفعل بالظن قبل تصنيعه - ٤ - من الاقارب - من  
التصالي - ٥ - بنر - ٦ - ما تنشده جمهوريتنا - لعن - ٨ - من أسماء ست  
الحباب ( معكوسة ) - ٩ - ثلث كلمة ( ناب ) - ١٠ - يجلس بدون حركة  
- ١١ - ثلث كلمة ( توت ) - ١٢ - قط بالفصمى - ١٣ - من العواصم صوت  
جميل - ١٤ - جمع ( جندى ) - ١٥ - يتعب - ١٦ - من شخصيات المجسلة  
( معكوسة ) - ١٨ - أداة تعريف ( معكوسة ) .

## حلول الحسالى ..

١ - شورت اللاعب الاول اطول - ٢ -  
مستوى الزجاجاة على الدائرة اعلى  
٢ - اللاعب الثانى يرتدى فائلا مخططة  
٤ - وهو يلعب بكوب زائد ٥ - القبة  
الموداء على اذن الكلب يجب ان تكون  
على الجانب الاخر - ٦ - اخستفى  
شارب اللاعب قبل الاخير .. ٧ -  
حذاره مختلف - ٨ - وضع ذراعه  
تغير - ٩ - الفتاة تلعب بعلة اضافية  
- ١٠ - الرسوم الموجودة على الكرة  
مختلفة .

حل الكلمات المتقاطعة بالمقلوب



## لوحة لاسبوع



ريشة الصديق محمد  
السيد مصطفى - القاهرة

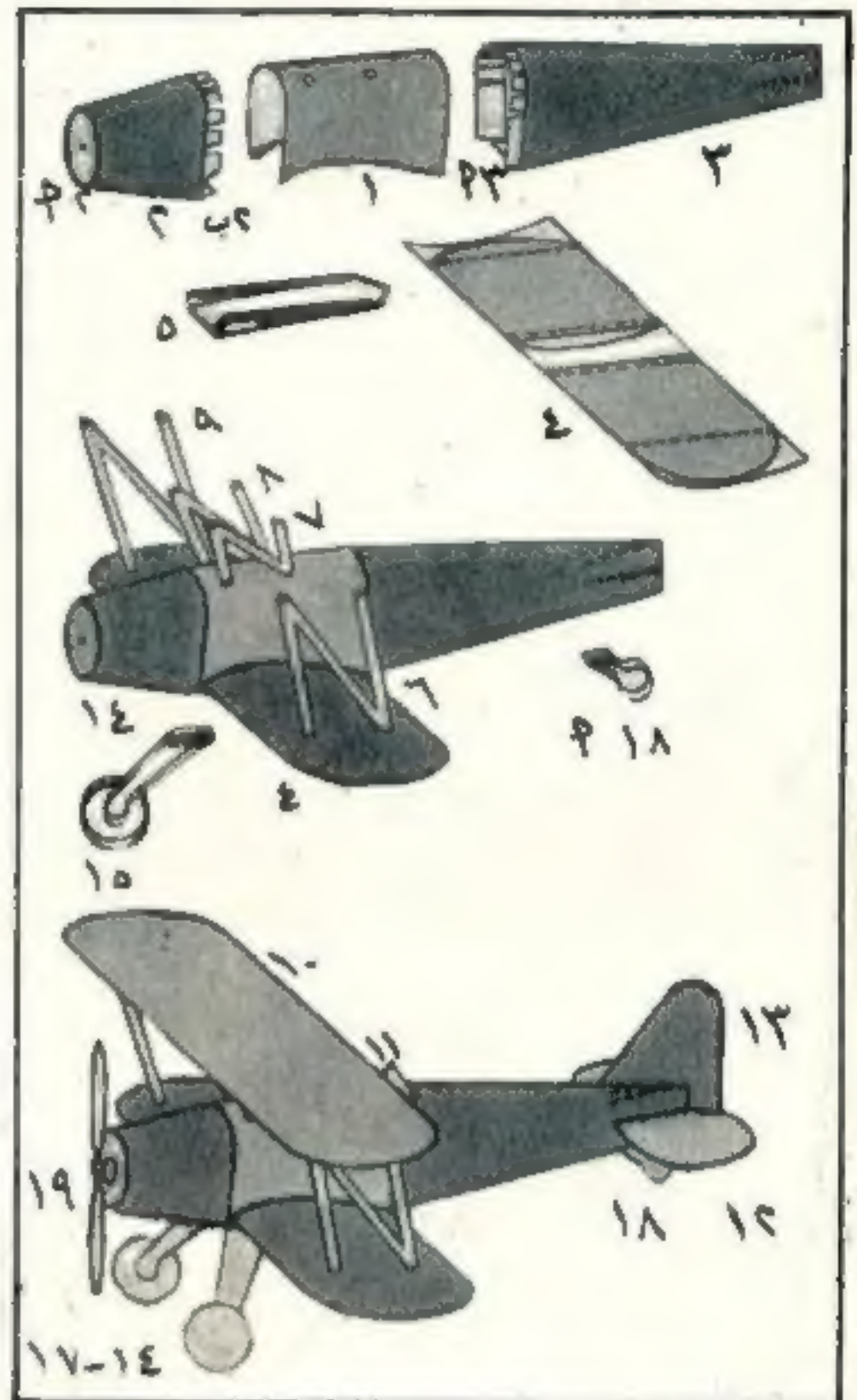
## مصر...

مصر الامل والفجر حبيبا  
مصر الطمأنينة والخصب عمرها  
مصر الصمود والتاريخ عينا  
مصر الحياة والنيل قربانها  
احببتها .. واستعملت حبها  
كرفت الظلم من كثرة عدلها  
ونسيت اللوم من فيض عفوها  
وعشقت الطبيعة لحسن جوها  
مصر الحياة وكيف يدونها  
احببنا .. ويدون فيلها  
أعيش لها .. واموت لها  
مقدرا جميلها موايا حلوها  
سعيد النجار توليف - القاهرة



## شرح هدية العدد:

### طائرة ميكي



طريقة صنع هذه الطائرة سهلة • كل ما عليك أن تفعله هو أن تتلذذ الخطوات التالية بدقة •

بداية العمل تكون بتجهيز الأدوات المطلوبة للتنفيذ ، وهي : صمغ - مسطرة - مقص ، وعليك أن تقرأ شرح الخطوات المختلفة قبل أن تبدأ العمل •

( - - - - - يقص ) ( . . . . . يثنى للخلف )  
( . . . . . يثنى للأمام ) ( ٥ - ٥ - ٥ من الخلف )  
( - - - - - يلمص فوقه القطع الأخرى )

نقص الجزء رقم ٢ وهو الجزء الأمامي من جسم الطائرة ، تثنى الورقة عند الخطوط المنقطة بخفة •

نقص الدائرة رقم ١٢ ثم تثنى الزوائد قليلا الى الداخل • ويتم لصق قرص من الفلين خلف الدائرة ، يلمص الجزء رقم ١٢ بالجزء رقم ٢ من أعلى •

يلصق الجزء رقم ٢ ب بالجزء رقم ٢ من الناحية الأخرى ، وبحيث تبرز الزوائد الى الخارج •

يلصق الجزء رقم ١ على شكل نصف دائرة فوق الجزء البارز من الزوائد الظاهرة من الخطوة السابقة •  
والآن نشكل الجزء رقم ٢ وهو الجزء الأخير من جسم الطائرة • ويلصق بحيث يكون شكل مخروط •

ثم يلصق بهذا الجزء الأخير الجزء رقم ١٢ ب نفس الأسلوب الذي اتبعناه مع الجزء رقم ٢ ب • وبعد هذا نلصق الزوائد الخارجة من الجزء رقم ١٢ بالجزء رقم ١ •

والآن نبدأ في عمل جناحي الطائرة ويتكونان من الجزئين رقم ٤ ورقم ١٠ • بعد قص الشكليين نثنى الأطراف المقوسة عند المخطوط المنطقة ناحية الخلف •

يطبق كل جناح حوليا عند خط المنتصف ثم ندور بالصمغ على الأجزاء المستديرة ثم نلصق الناحيتين ببعضهما البعض • تدوير الطرف ذي الزوايا حسب الدائرة المرسومة على الناحية الأخرى والمتصقة به • وذلك قبل أن يجف الصمغ تماما • ثم نثنى الأطراف المزدوجة مرة أخرى عند الخط المحدد والذي سبق ثنيه برفقة •

تثنى الزوائد نصف المستديرة بالجزء رقم ٤ ناحية الداخل وتلصق بالجناح من الناحية العليا • هكذا تستطيع لصق الجناح رقم ٤ بجسم الطائرة أسفل •

يلصق الجزء رقم ٥ أسفل الجناح بحيث يستكمل جسم الطائرة شكله الأسطواني •

يتم ثني أعمدة جناح الطائرة وهي الأجزاء رقم ٦ - ٧ - ٨ - ٩ عند خط المنتصف ويلصق كل جزء ببعضه ثم تلصق الأجزاء المذكورة بين الجناحين حسب الترتيب بالصورة ، وبحيث يكون الجناح العلوي متقدما عن الجناح السفلي نحو مقدم الطائرة •

يطبق الجزء رقم ١٢ و ١٣ حسب المخطوط المنطقة ثم يلصق نصف كل جزء ببعضهما البعض • يلصق الجزء رقم ١٢ وهو الجزء الألفي للذيل ويتحكم في ارتفاع الطائرة ، ويلصق أفقيا بحيث يدخل في الشق الموجود أسفل جسم الطائرة • ثم يثبت الجزء رقم ١٣ رأسيا فوق الجزء رقم ١٢ • الجزء رقم ١٣ هو الذي يتحكم في اتجاه الطائرة • تثنى أعمدة العجل ، الجزء رقم ١٤ ورقم ١٦ ويلصق كل جزء ببعضه • تكرر نفس العملية مع الجزئين رقم ١٥ ورقم ١٧ المرسوم عليهما العجل • ثم نقص العجلات الأربع وتلصق كل عجلتين ببعض من الظهر ثم تلصق بأعمدة العجل وتثبت الأعمدة في جسم الطائرة •

يثنى الجزء المحتوي على الأجزاء رقم ١٩ و ١٩ ب ويلصق ببعضه ثم نقص الأجزاء المذكورة • يلصق الجزء رقم ١٩ ب أمام وخلف المروحة وهي الجزء ١٩ وتثبت المروحة بواسطة دبوس • أبرة في جسم الطائرة من الأمام أو بالجزء رقم ١٢ •

يثنى الجزء رقم ١٨ و ١٨ ب ويلصقان ببعضهما وهما يقص الجزء رقم ١١ ويلصقان ببعضهما وهما يكونان زجاج كابينة الطيار • يلصق الجزء النهائي بمكانه فوق الكابينة •

يقص الجزء رقم ٢٠ ويثنى ويلصق ببعض ثم يلصق في مكانه بين عجلتي الطائرة • وهذا الجزء هو عامود الهبوط •



# الذيل القرّاز



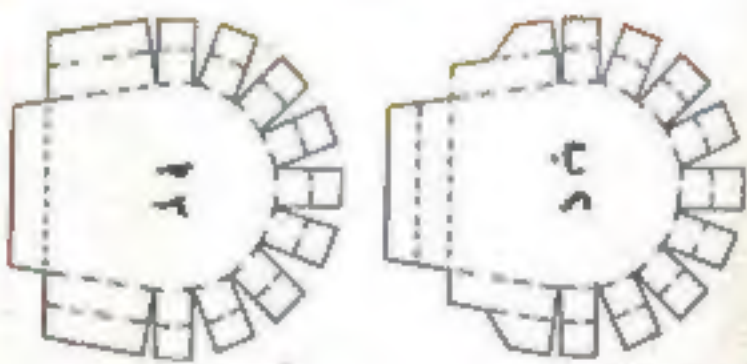
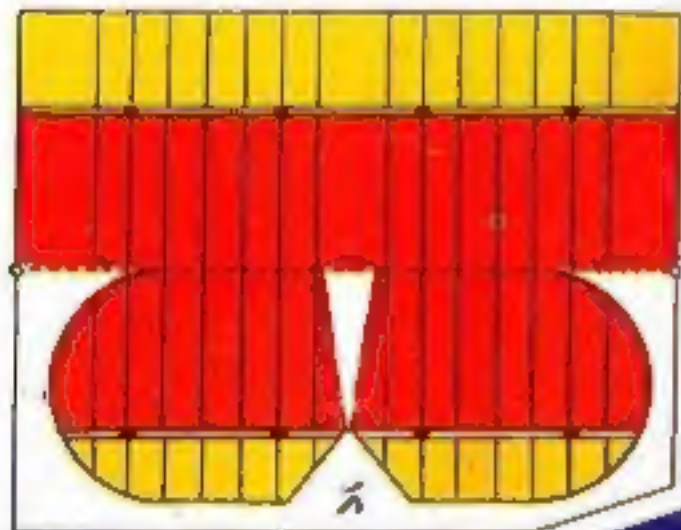
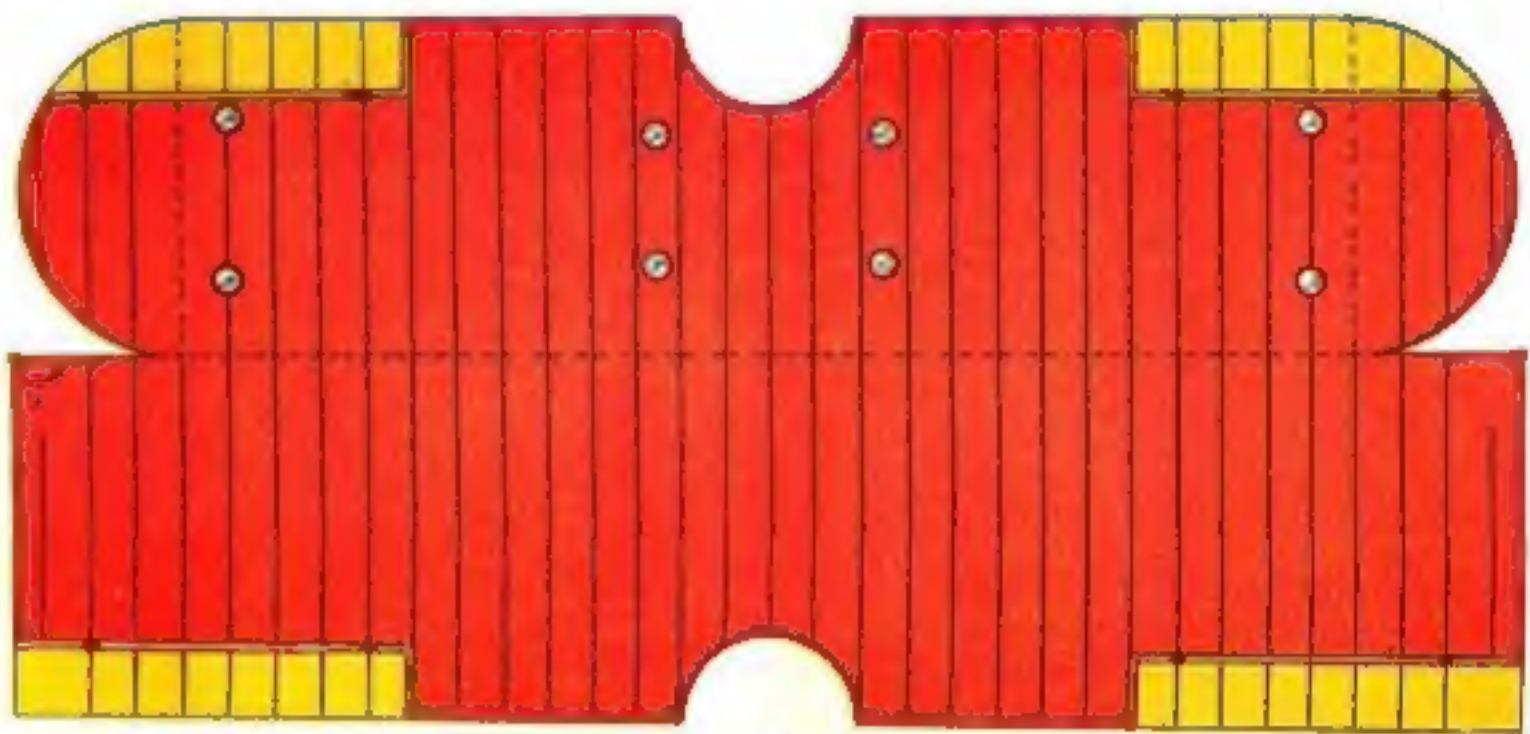
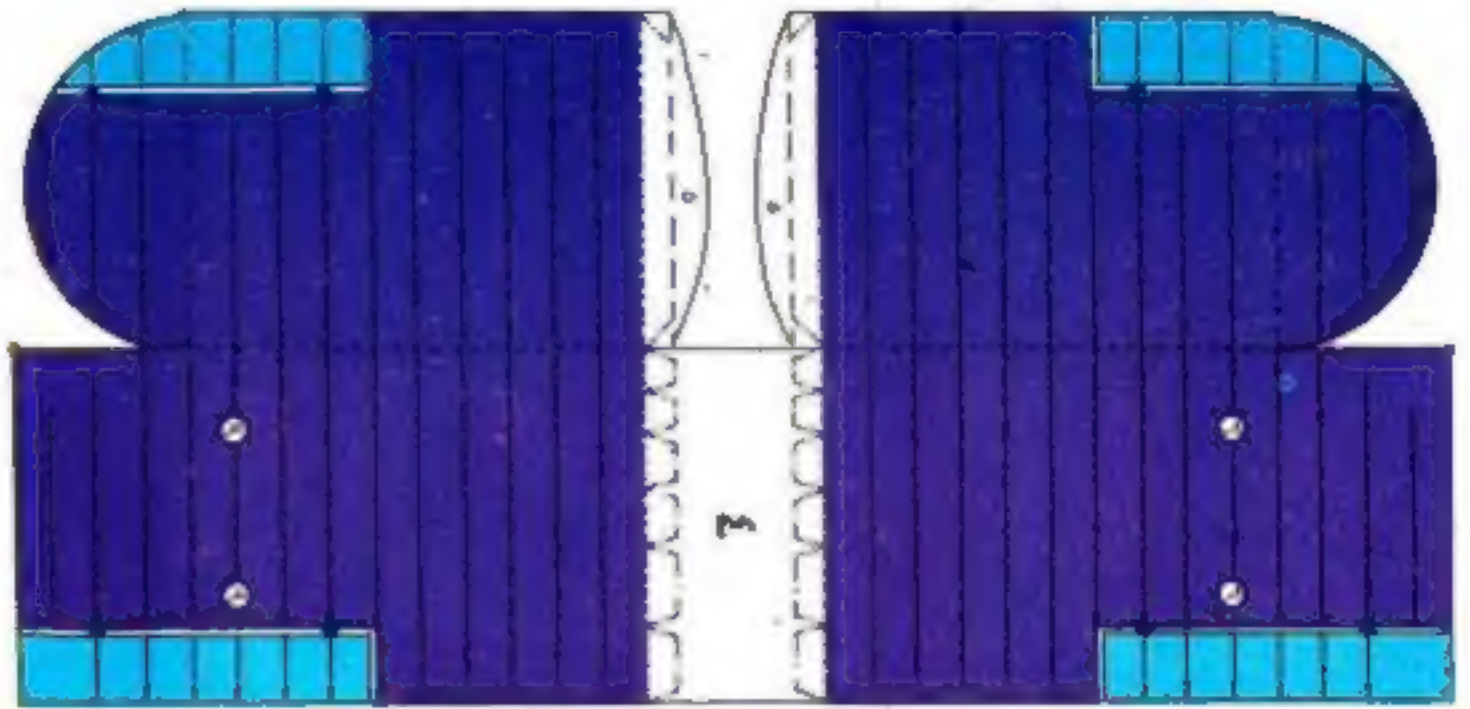
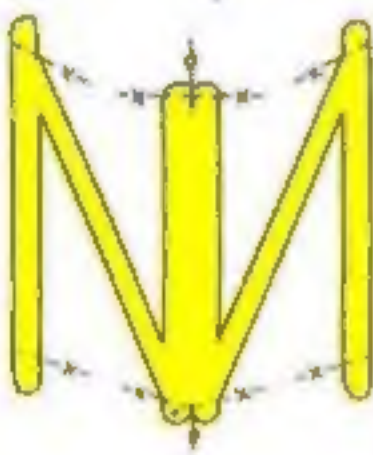
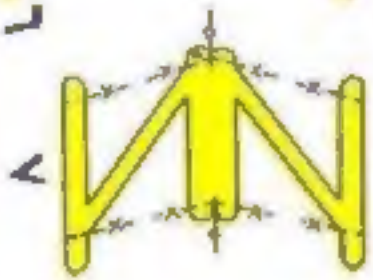
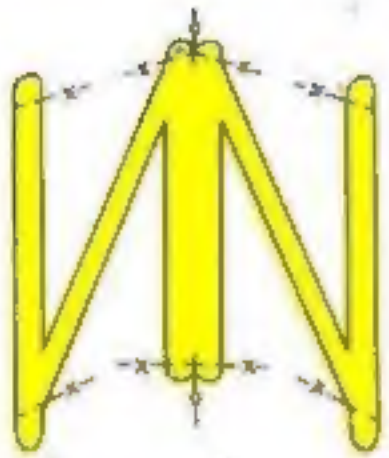


# طائرة ميكي

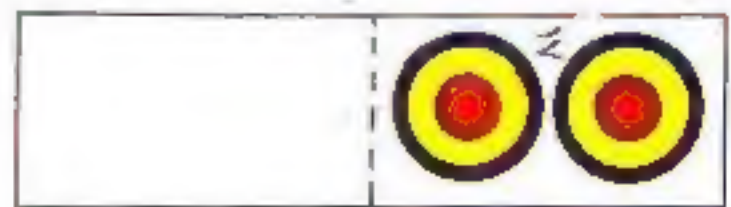
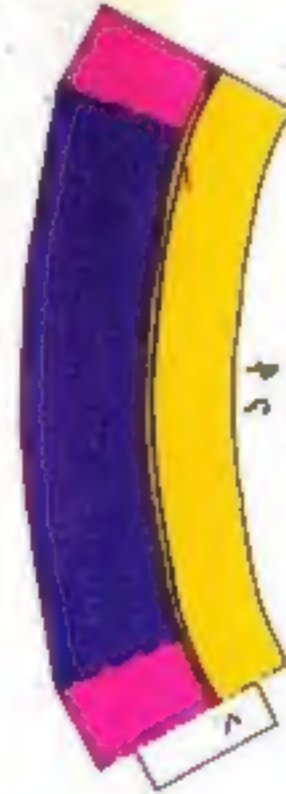
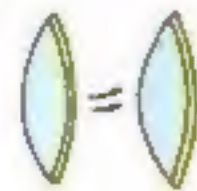
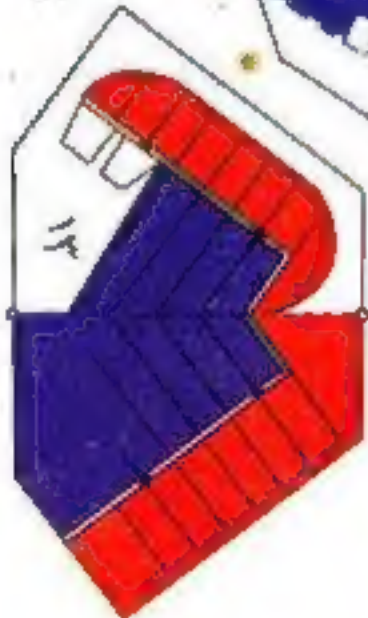
© W.D.P



هدية من مجلة ميكي



الشبح داخل العدد





www.arabcomics.net



thebaby pirate